

SUMARIO

I. ESTUDIOS

LELIA M. MADRID: Octavio Paz: la espiral y la línea o la re-escritura del romanticismo	393
ROLANDO J. ROMERO: Ficción e historia en <i>Farabeuf</i>	403
RICARDO AGUILAR-MELANTZON: Efraín Huerta en la poesía mexicana	419
RICHARD A. YOUNG: El pozo de J. C. Onetti, o la noche iluminada de Eladio Linacero	431
ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ: La ficción del testimonio	447
MARÍA BERMÚDEZ-GALLEGOS: <i>The Little School</i> por Alicia Partnoy: el testimonio en la Argentina	463

II. NOTAS

MARÍA ESTHER VÁZQUEZ: La memoria de Shakespeare: el último juego de Borges	479
JULIAN PALLEY: Roberto Juarroz: los portales del sueño	489
LIDIA DÍAZ: La estética de Macedonio Fernández y la vanguardia Argentina	497
JOSÉ A. ANTON-PACHECO: La religiosidad de Jorge Luis Borges, a propósito de Swedenborg	513
ILAN STAVANS: Del regreso al <i>Ensayo de un crimen</i>	519
ELENA M. MARTÍNEZ: <i>En breve cárcel</i> : la escritura/lectura del (de lo) otro en los textos de Onetti y Molloy	523
EDUARDO ESPINA: Palabra y universo en la escritura de Armando Romero	533
WILLY O. MUÑOZ: Julio Cortázar: Vértices de una figura comprometida	541
LIDIA NEGHME-ECHEVERRÍA: El indigenismo en <i>Poema de Chile</i> , de Gabriela Mistral	553
MARTHA PALEY-FRANCESCATO: Re/creación y des/construcción de la historia en <i>Terra nostra</i> de Felipe Montero	563

III. DOS NOTAS NECROLOGICAS

SYLVIA MOLLOY: Enrique Pezzoni 1926-1989	571
ALFREDO A. ROGGIANO: Eduardo Neale-Silva 1906-1989	575

IV. ENTREVISTAS

MARCELO CODDOU: Sobre <i>Match Ball</i> entrevista a Antonio Skármeta	579
CARLOS ROBERTO MORAN: Las voces de Borges. Diálogos, recuerdos, las obras completas	583

V. RESEÑAS

EVA PAULINO BUENO, sobre Richard L. Jackson, <i>Black Literature and Humanism in Latin America</i>	601
EVA PAULINO BUENO, sobre Robert E. DiAntonio, <i>Brazilian Fiction: Aspects and Evolution of the Contemporary Narrative</i>	604
ROSALBA CAMPRA, sobre Emilio Sosa López, <i>Mundo de dobles</i>	607
CLAUDE CYMERMAN, sobre Juan León Mera, <i>Cumandá o un drama entre salvajes</i>	610
CLAUDE CYMERMAN, sobre Alcides Arguedas, <i>Raza de bronce - Wautu Waura</i>	611
JORGE A. DUBATTI, sobre Ana María Zubieta, <i>El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad grotesco y utopía</i>	613
GUSTAVO C. FARES, sobre Grinor Rojo, <i>Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual</i>	617
GUSTAVO C. FARES, sobre Myron Lichtblau, <i>Rayuela y la creatividad artística</i>	620
MALVA E. FILER, sobre Fernando Aínsa, <i>Los naufragios de Malinow y otros relatos</i>	621
MALVA E. FILER, sobre Julio Ortega, <i>El muro y la intemperie. El nuevo cuento hispanoamericano</i>	623
SAMUEL GORDON, sobre Myrna Solotorevsky, <i>Literatura-paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa</i>	625
MARY LUSKY FRIEDMAN, sobre María Inés Lagos, <i>H. A. Murena en sus ensayos y narraciones: De líder revisionista a marginado</i>	627
HEITOR MARTINS, sobre Domingos Carvalho da Silva, <i>Uma Teoria do Poema</i>	631
JOSÉ A. MAZZOTTI, sobre Claire Pailler, <i>Mitos primordiales y poesía fundadora en América Central</i>	633
KEITH McDUFFIE, sobre Pamela Bacarisse, <i>The Necessary Dream. A Study of the Novels of Manuel Puig</i>	637
LIDIA NEGhme ECHEVERRÍA, sobre Federico Schopf, <i>Escenas de peep-show</i>	640
JULIO NORIEGA, sobre Carlos Alberto Mendoza, <i>El mestizaje e Indoamérica: El mensaje de Otto Morales Benítez</i>	642

MONSERRAT ORDÓÑEZ, sobre Alvaro Mutis, <i>La última escala del Tramp Steamer</i>	644
CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL, sobre Universidad de Cadiz. Grupo Vocal Gregor. Coral de la Universidad de Cádiz, <i>Lírica virreinal y musicología. Música del Descubrimiento. Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo</i>	649
ALFREDO A. ROGGIANO, sobre María Esther Vázquez, <i>Desde la niebla</i>	655
ALFREDO A. ROGGIANO, sobre Horacio Armani, <i>En la sangre del día</i>	656
GRINOR ROJO, sobre Bernardo Subercaseaux S., <i>Fin de siglo. La época de Balmaceda</i>	659
ROBERTA SALPER, sobre Margarite Fernández Olmos, <i>Sobre la literatura puertorriqueña de aquí y de allá: aproximaciones feministas</i>	665
ROBERTA SALPER, sobre Sandra Messinger Cypess, David R. Kohut, Rachelle Moore, <i>Women Authors of Modern Hispanic South America. A Bibliography of Literary Criticism and Interpretation</i>	666
ZULY SEGAL, sobre Juan Muan Rivera, <i>Estética y mistificación en la obra de Ezequiel Martínez Estrada</i>	667
ELZBIETA SKŁODOWSKA, sobre Raquel Chang-Rodríguez, Gabriella de Beer, <i>La historia en la literatura iberoamericana. Memorias del XXVI Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana</i>	671
ALEJANDRO VARDERI, sobre Armando Romero, <i>Las combinaciones debidas</i> ...	676
ALEJANDRO VARDERI, sobre Roberto Echavarren, <i>Aura Amara</i>	679
JUAN ADOLFO VÁZQUEZ, sobre Susan E. Ramírez, <i>Indian-religious Relations in Colonial Spanish America</i>	681
HUGO J. VERANI, sobre David Lagmanovich, <i>Códigos y rupturas: textos hispanoamericanos</i>	685
LUIS WAINERMAN, sobre Bernardo Ezequiel Koremblit, <i>Coherencia de la paradoja</i>	688